

ନିଉ ସାବ କବ

ସିନାହାସିନ

উৎসর্গ :

ঋষি গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর নিশিংশে

ਸਾਂਕੁਸੀਰਾ ਭੁਰਨ

ਸ਼੍ਰੀਕਾਠ ਸਿੰਘ

"NONGKUPEER ZOORAN" a collection of Bishnupriya
Manipuri poems, written by **SRIKANTA SINHA**. Published
by **Uday Chand Sinha, Purnima Lalric Leisang, Nérangi,**
GAUHATI-781028

First Edition.
1984

Printed at Bismoi Printers, Hedayetpur,
Gauhati-781003

Price : Rs. 8.00

Cover designed by :
author

Copyright reserved by the author,

নংকুপীর জুরণ



পুণিমা লেইরিক লেইসাক

পুণিমা লেইরিক লেইসাং, নারাগি, গৌহাটী-২৬

ତନୁକ କବି ତ୍ରିଭୁବନ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ମିଶ୍ର
 'ନୃଂକୁମୀର ଜୁବନ' କବିତା (ଲେଖିକ ଶବ୍ଦ
 ମାକରମ୍ଭ । କବିତାସାମିତି କବିର
 ଅମାତ୍ୟ ସିଂହଙ୍କର ମନ ପାହାନ୍ତି (କବିତା) ।
 - ତାଙ୍କ ଲେଖା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପୁସ୍ତକାଳୟ
 ତାଳ ତାଳରେ ମାକରମ୍ଭ କାହା ।

କବିର 'ନୃଂକୁମୀର ଜୁବନ' ପ୍ରକାଶନ -
 ଶ୍ରୀମଦ୍ ନୃଂକୁମୀର ଜୁବନ ଶବ୍ଦ ନାମେ -
 ଅମାତ୍ୟ ଅମାତ୍ୟ ଶବ୍ଦରୁ କୁବନଶବ୍ଦ
 - ଶ୍ରୀଜୁବନ ପ୍ରକାଶନ କବିତାସାମିତି ଓଡ଼ିଆ
 କବିତାସାମିତି (କବିତା) ଶବ୍ଦରୁ କବିତା -

" ଯଦି ମି କବିତାସାମିତି ମାକରମ୍ଭ (କବିତା) ...
 କବିତାସାମିତି 'କବିତାସାମିତି'

କବିତାସାମିତି କବିତାସାମିତି କବିତାସାମିତି କବିତାସାମିତି

- ଶ୍ରୀମଦ୍ ନୃଂକୁମୀର ଜୁବନ (କବିତାସାମିତି)

୧୫ ମାର୍ଚ୍ଚ (କବିତାସାମିତି, ୨୦୧୧)

କବିତାସାମିତି କବିତାସାମିତି

প্রকাশকর কথা আকচুটি

মহাদেবর জটা ছিরিয়া পুণ্যগঙ্গার উৎপত্তি। কবি-মনর পাতাল ফাটা তপ্তা লাভা বারো উমতিরা ফাপর পেঙবলা উদ্‌গিরণে “নংকুপীর জুরণ”র জন্ম।

শিল্পী বারো কবি শ্রীকান্তর বজ্রবুকুর সেঙ্কুমর ধ্বনী সাহিত্য রসিকর মরমে ফৌওইলে, আমার মোহতন্দ্ৰা বাগে পারলে, তার কলমর আচুর, মনর রঙ তুলির চিতারা ছবি “নংকুপীর জুরণ” স্বার্থক অইতে।

পুণিমা লেইরিক, লেইসাঙর পয়লাকার খুতা-খুতি খুঙল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য লেইতেরেঙে নাপনির জুরণ পালয়া নাপছে-না, না-নাপছে, সাহিত্য রসিকর রসিকতার গঞ্জে থাইল।

উল্লেখযোগ্য কনাক কবি শ্রীকান্ত ১৯৮০ ইংরেজীত মেহেরপুর লয়াত বারো ১৯৮২ ইংরেজীত শিংলা লয়াত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সংস্কৃতি সন্মেলনে স্বরচিত কবিতা প্রতিযোগিতাত যথাক্রমে তৃতীয় বারো প্রথম পুরস্কার লগে প্রশংসা পত্র সাহিত্য-সংস্কৃতি পরিষদর পক্ষত্ব দেনা অছিল।

১৯৮৩ ইংরেজীত হাইলাকান্দিত অনুষ্ঠিত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কবি সন্মেলনে কবিতা পাঠ করানির কাজে আমন্ত্রিত অছিল। বারো সন্মেলনে কবিতা উপস্থাপিত করিয়া প্রশংসা অর্জন করেছিল। ●

খুমিত না কাছে কবিরে কবিতাদাং আত্মসমর্পণ করিয়াউ
 সৃষ্টিরমা হৃদয়বিহীন। সৃষ্টির নিচেয়ে কবিতা ক্ষত-বিক্ষত।
 কবিতার মোরে ঠাংদেছে, না-নাংদেছে, মি মাতে নুতায়তৌ।
 সহস্র পাঠকবর্গর আতে মোর এ হরকাং জেইবিকলৌ এহানী
 তুলে দিলু। মি মানুগ। মানুগাং তুল বার হানতে মোরাং
 তুল খাইত। তুল-কুটি সমালোচনামূলক দৃষ্টিভঙ্গি মোরে
 উৎসাহিত করেদিতাতুই বুলিরা আনা খইনু।

১৯৭৫ ইংরেজী ১৯৮৪ ইংরেজী পেয়া সৃষ্টিত কবিতা
 কতহানজ' কাব্যগ্রন্থ এহানাত, রচনার কালক্রমর মাতুং ইলতা
 জেইছে কলানি ঐল। অন্যান্য পত্র-পত্রিকাত প্রকাশিত
 কবিতারাজির চুহান-আহান নাং বারো কবিতাখানি পরিমার্জনা
 কবে দিলু।

প্রজ্ঞের শ্রীউদয়চন্দ্র সিংহ গিরকর উৎসাহ বারো জেইবিক-
 হ'ন দাদকরানীর গুরু দায়িত্ব নেনার মি গিরকরাং চির অণী।
 প্রজ্ঞাচন্দ্র মদন মোহন এইগার নিজর তেতলেই কামর ছেয়েসেউ
 খতাধরনীহান ইকরেদেছে। এইগা গিরকরাং মোর প্রজ্ঞার্য
 খাইল। প্রজ্ঞের শ্রীহরিদাস সিংহ (দাদা) গিরকে জেইবিকহানর
 অঙ্গসজ্জার খরচ দিয়া শ্রীবৃদ্ধি করেদিল। দাদায়াং মি কৃতজ্ঞ।
 শিখী গ্রন্থ ডেকার সুপায়মর্ন এহাত নিংনিং অউরী।
 কম্পজিটর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সিংহ, শ্রীশেখর সিংহর পাওলাক বারো
 শ্রীহরিদাস সিংহরেউ নিংনিং অউরী।

শ্রীকান্ত সিংহ

সূচীপত্র

১	নংকুপী
৪	আজি পূর্ণিমা নাগয় খাচি
১২	দেইমী-সেইমী
১৭	কৌহাং
২১	প্রতিদান
২৩	জিৎতানির কুমেই
২৫	কবিতা
২৬	প্রিয়তমারে
২৯	আরুঘর পাখী
৩১	সিংকাক
৩৩	দুহান এলা
৩৫	লৈইচন্দনর সারুকে রক্তচন্দন
৩৬	মি বারো আত্মা
৩৭	কাতকরেদিও
৩৮	প্রতিশ্রুতি
৩৯	দলাপারৌ
৪১	লুট্টা
৪২	আতরতারাহানী
৪৩	প্রেরণা
৪৪	এলারে
৪৬	স্বাগত
৪৭	বিদ্রোহী
৪৮	নিংশিং
৪৯	প্রেম
৫০	মুক্
৫১	ক্ষেতিউলারে
৫২	শিরোনামাবিহীন কবিতা
৫৩	বগিয়া
৫৪	ডাঙটবিন

নংকুপী

ভূদিন বিয়ানে মেঘালা হাগে,
নংকুপীর আর্ত বোয়ে,
হমেইল বৈশাখ বরণ ফুটালো
বৈরী ফেংচী বোয়ে !

আর্ত নংকুপী পিনার বোরাঙে—
হিল-বরণর হাদিত,
জপুকর শালি উড়াছে আজি,
ইমাম্, আধার'র আহিত ।

বজ্র মেইচাক মিকুগ পোহরে—
ফুটা'গ পিনার কাজে—
ডহা-বাগা-পুরা, পাখহানীলো,
বিসারতারা লুণ্য মায়ে ।

এরে কি নংকুপীর, জাত আজি,
লেইমাং অনাত লেপছি ।
না,— এ চরম, খেলতামর হতে,
বায়া যানাত পরেছি ।

না, নাহে— কৌহাং উৎপোষা সমাজ,
বায়া নাগেছগা তুমি,
এবৌ ধরেই মহেন্দ্র যুগর
মহেন্দ্র বজ্র খুটি ।

লিপিঙে লিপিঙে মহেন্দ্র অম্বা,
চিনাক্ত কর ইমারে,
মা'ও মালেমর ইতিহাস লাতল,
য়েক্‌কর হনার আইক্ষরে ।

অপারিক আমি ইমার কাজে,
“উদ্ধাদ গোকুল” পারা—
জানদিক আহ, রাজবাবুর সাদে,
দুঃখীনির দারা-নালা ।

গোকুলর হপন পুরেইতাওয়,
আমার মাঝে আমি,
বিদেহী ‘রাজ’র আত্মার শান্তি
দিক তার অনুগামী ।

গোকুলর সমাজ সেংকরিক
গোকুলর চিন্তা ধারায়—
“মহেন্দ্রপাংকাল” নিয়া বুক
পুন্নিঙে ফোয়েইতাওয় ।

হে পৃথিবীর “মহামানব”,
হুদি ডহা মোর হারৌ,
বঞ্চিত করেছ অম্বা দানব,
আসলপা মানুর হারৌ ।

সুখ-দুঃখর সমকরা হ্যারৌ,
কাতকররাই খয়াত,

অপারগণ! দুঃখর স্যারীডুউ,—

বিদ্ধ-শিংলত জুহানাত ।

নুংশিপী ভোমার, মাজকগর ঠৈগ,

ইমার রিদিত থার,

মাতৃহারা শৌ উরা-ছিচিয়ে

হারোয়ে নাখাইব আর ।

না লাগের রাজ্য আমার,

না লাগের ধন-সাম্পাল,

না লাগের নুওইর জিনা,

টির-রিদিত থাক, ইমা আমার ।

পিনার-পানার অধিকার থায়াউ,

ডকপেয়া পি নুবেইলাং,

বিশ্ব লতক প্রজাতি যুগে,

মানুর মেলেউ নাখাইলাং ।

সেক্যার ইরবিরে খাংতা বারমাম,

দাবদে বেলেয়া লপুক,

বিসায়েয়া ইমা, গুরুশৌ এবাকা,

ডকে-হকে ভোর জিপুত ।

আর না ভিলসে বিয়ান ফুবানিতে

পেয়তারান্ন মাতৃ খয়া,

আর্ড নংকুপীর খোরাং মিটেয়া,

ফৌকরাত বিশ্ব পেয়া । ❶

আজি পূর্ণিমা নাগর খাচি

মনহানর অগাহানে, পারগত বহেছিগু ।
মুণ্ডে জৌতাকগ' অয়া পাহেছে ছড়াহন,—
রক্তগ' অয়া ছুটেছে ।
হাগ-বাড়ী-রাঙবুড়া অয়া তার ইম্পানী,
ডরপেইলতা কিতাউ নেই ।
মানু'র জৌবে নাগর—
না কোন লালফামর করে,
বুজেছে রক্ত ।

টির-শান্তির, ঠুমনেই কু'র জির মেইচাকৈ,
হারাদিনর ঠুকরা লালফানী-বেলী
টুম' গিয়া সাধুহান হমাছে,
কিসাদে মায়হানে ।

হিরগ দেছে গোধূলীরমা পশ্চিমা'কাশে
মেঘ পুজরে ।

খাঙতা ।

হাম্পাতালর, আঙর দোহাবহান : আঙটল,
হাদি শকইল জুরনে,
বুলন দিয়া চেইলু,
দেখলু । ঘনলু ॥

“রাম নাম সত্ত্বে হ্যাম,
সব্কে স্নেহী গত্ত্বে হ্যাম” ॥

লেন্সালে বরা-বালী মরা'গ।

দগা ফুতি আহানল ওরে দেছি।

ফুলর মালা গজে, ফল-মুগে বুজেছে হীওরী।

কতগর লেন্সালে ডালডা ঘির টিং,

হাবিয়ে চাকতগ পারা পিদেছি ফুতি।

মরা উগ মোর ইমা নাগর।

বরা-বালী আগর কুংগথাং আগ।

মোর ইমাউ কিহান অইলী পাউরী।

উওয়া-লাওয়া দাবদিল,—

ফিমেইল ওটার্ডর তের নঘর বেডে।

সেনাইনগর এবুজপেয়াউ পরের উপ্ উপ্.....

জাংহানী আতেয়া চেইল,—

জি আওরাগ,

আসুলা বাজুহান, ইওয়া লকর পানিগ,

মাতেক পিছে পিছে —

জি হোকরিয়া দাবদের ঘাম।

আহিথম বাহরা,

খেইপক না-মেলা আহির পটে

ডল ডল করের, ওহানথা নাছে ঠৈগর আহির পানি।

পঞ্চ ইন্ড্রিয়ই কাতকরেছি হাবি

তানুর পূজাপ অনুভূতি।

মোর নিঙে পয়ের,— ঠৈ শলকরা ফপ উহানী,
গেলগা কালির প্রজ্ঞাপদর কথাহানি,
“ডোনট্ ওয়রী”, হীন নাপেয়,
ভগবানে যেহান করে উহানেই হবাহান।”
ও সময়রকা, ভগবানর গজে স্মারৌ করেছিলু।

দিদি! দিদি! অ-ইচে!
কৈ? নাউ ছন্লো,.....
মি'না তো'র বৈজী।
...কিসাদে যন্ত্রণার বিহগত বু'রেছে

তারাং তারাং অয়া আমারে চেয়া,—
মোবে মাতলো—
“মা। তো'র ইমারে ডাকদিয়া চাতা।”

কঙালা ছাদি থুক্-থুকানী অকরল,
নারগ ডিফে আহিল.....

ইমা.....। অ..... ইমা।
খুংকুল নেই লাম আহানাত্তে খুমকরলপারা,
হু'.....উঃ।
আহির পানি হু'ক' পরিল,
মলগর গজে।

মি হারৌয়ে কনাকশৌগর সাদে—
হেক্ চলয়া দিলু কাদন,
ইমার বুকে লুকেয়া মেইথম।

স্বাদ্দো করেছিল ডগবানরাং,
ক্ষমা চেইলু।
পেইলু এহানিয়ৌ কতি,
ডাক্তর মরাং।

অইল রাতি,
জারর পরহান;
ডাক্তর মাপুর লগে, ডাক্তর শৌ কতগ,
আতে চারি কোণীয়া বাকসগ,—
ভাবমাছি-যত্ন নিকা।

আতে-জাওে খারৌ পিদেয়া—
পরীক্ষা করলা,—
কিহান আহান হারপেইল;
মাতল, ডাক্তর মাপুরে—
“সিষ্টার, ল’রা দুটাক বাহিরলৈ যাব দিয়া।”

ইমা-ইন্দলর কক্ষগ ঠেকানী থক নেই রাতি,—
মুণি মানু।
খাইলাং মাংকলে, ওলী-জৌলী মনল,
খুবার পানি পরের টপ্ টপ্ গজেত।
আহির পাতা জুরা নাখার।
সিষ্টারর জুতাহানি নিশাংটা রাতিত টক্ টক্।
.....হইমা...। হবাবাঃ! উঃ ঈশ্বর!
.....মরে নেগা! মরে জিংতা কর...
উঠলু মি ফুক্কে।

গেলুগা হাতে হাতে ইমার কাদাত ।
শরফামহান চেইলু,
চেইলু কাগহান পাতিয়া বুক্‌গ ।
জাওর পাতা চেয়া । জাওদে পরলু ।

সিষ্টারগ নেই,
দরিয়াহানল কাপদিলু
লগে লগে আহিল মে'র লগরগ ।

হারাদিনর হীনে-দুখে,
আশা-নিরাশায়, হু-নিংশায়,
বেদহান অয়া গেছুগা ।

সারফু-সারফু কালাচিংখেই
কোরা আগর কা কা রহন,
ডাকদিল মরে লগরগৈ.....
“নেই মই ! মই ! নেই ! !”
তুম্‌পাং-নুম্‌পাং উঠলু—
কাদিয়া পরলু ইমারাং ।

উঙে-লাঙে ইঙছিল,—
কোঁজিয়াছিল ঠৈগ । বরফ্‌প অছিল ।
গলিল ।
চিলা-চিলা অইল । হাদি ফুকরা ভৈচালে—
হ্যাহার যত আদি পুয়াপ তপ্তা হুনিংশার
হকর হতগয় পাহরাছিল,

৮/নংকুপীর জুরগ

জাং জাং আহির পট ।
ধ'দেহিলু ইগর জ'ওর পা'তাহানী
আহির তপ্তা পানিলা ।

বিয়ান ফুবেইতে না-ফুবেইতে পেইলা মরার পৌ ।
বদাগত আয়া উবা আছে,
অয়া ইংগ.....
ফিজতে দলা ফুতি,—
জিংধরা পামাপ আহি পট
আজি পুরাভিৎ ।
ইম্পানি দাবদের বেইবুনির উম,—
উম্ভিরা আহির পানি, বাহিয়া আহিখম ।

উঃ ! গীদেই....
ছনলু মি হেইরাপ—
ইমার রকতে কক'নেই, বুক খেতকরা
টাংনেই আন্ত ওরা-নিংসা ।

মুমজা দিলা বাহার খাতিহানাত,
অলতুপে সাকরলা মলগ—
হিরগ দিয়া লামা ।

মহা প্রহ্মানর মাতুঙে নাম্‌সা-কাঠি-গেইটন্দন
ঈমুখে পিদাদিলা, দিয়া হিনা ।
নিরিগিথানীয়ে ফল-মূল, ওরা-কাপক,
হিয়রেন্দে বরাদিলা ।

মাতেছিলো আকদিন ইমাম মোরে "বাবা"
নিকালেয়া ব্যাপি
"মোর আতে বুনা কাটা-লুরির দলা ফুতি,
এহানী মোর মরণর ফুতিহানী,
ঘুরেদিও মোরে মরণর দিনে—
এ-টুকুরাশো এহানি মোর চান্দুরাহান।"
মুন্সি-মুন্সি দেছিলো, আটসে দেহাগল—
মাতেছিলো কথাহানী।

স্বর্গীয় মুন্সি আজি নিঙে পরিস সেক'
চিংখুদীহানল ঘুরে দিতে ব্রিদিগ জ্বলিল।
হাক্কা-দিনকার মুন্সীহানী থাইতে, চিরদিন ব্রিদিতি।

ফুল দিয়া নুতোরলু মানুর সাদে—
চুম্পুল-চুম্পুল,
দেছিলু মোর অন্তরর ফুলর বারিত্ত
বিসারেয়া ফুল।

দিয়া নুতোরছিলু হাস।...
পানি ফুটা আহান,
জিহতা দোবারে ইমারে মোর,
ঘাটর পারে কুগরমা ডালে দিলু—
আত্মতুষ্টির খুচেই খুচেই পানি।
আহির পানি হকা নুতোরের—
তেতনায়্য জ্বলের শ্মশানর জিগয়,

ফরদিয়া খাইতৈ চান্দুৰাহান
নাইন্তে ইমপানি ।

বায়্য গেলগা মোর বেলী
বে-পরে বুঝিল, অইলু আধার ।
জরম অইল মাতেক পিছে,
কুলাহান পারা চামদাকা উম্নেই বেলী—
নেই সারহান ।
ধুমার তৌরীং মামহে মিঙাল,
মাম মাম আধারে দাবদেছিল,
চামদাকা লৌটাক ছরা ।

আজিকার বেলী কিয়া নাছে রাঙা ? নেই তেজ হান ?
আংকরলু মি আকখুলা ।
: বেলী নাগয়,—
“আজি পুনিমা !” মাতেছিল কুংগথাং আগয়
কানহানাত হাতে হাতে
কুংগয় মাতল,—
পুনিমা ।
মি মাতৌরী—
“আজি পুনিমা নাগয়, খাচি ।” ●

দেইমৌ-সেইমৌ

টাইপ সেকশনে, লিপিকারগ ;
কট্ কট্ কট্ গেট্, কট্ কট্ গেট্ -
ঈংরাজী টাইপ মেসিনহান ।
ভবিউ এইচ ওরাইল, থিংকরেছে ।
হুয়াই ! হুয়াই ! হুয়াই.....

অফিসিয়েল ড্রাফটহান ;
মসড়াহান ।

অফিস শিরোনামা
অর্ডার নাম্ব'র:.....তারিখ:.....
টু.....

অমুক.....

সাবজেক্ট :.....

মহোদয়,.....

বস্তুবা.....

স্বাক্ষর

কে...র . র...টক্ ।

খুলিয়া আলপিন আগ মারুতে —

আত্মলিগত বিদিল !

রক্ত চেহাত লাগিল ।

দিতে পিছনগরাং,

উসিৎ নাকরিয়া নানলগা,—

“দিয়াদেগা তি ! অফিসারগরাং ।”

“হাও বাহা” বুজিয়া বহা ঘাইলগা তার টুংহানাত।
 দিলগা নিজে অফিস’রগরাং ড্রাফটহান।
 টাইপ করেছে কাগজহাননে দিয়া নিজের -
 মাতির :
 হবাই হ্যাপেন্ ?

শিরোনামাত স্বাক্ষর পেয়া—
 হবাই, হবাই, হবাই .. হদা হবাই ..।
 ভোরতা কিহান অছেতা ?
 কইতে, কিডাউ নাহু খুয়া।

হস্ পরিয়া,
 এক’কিউজ মি প্রিজ,— নাজানু স্যার,
 কিহান অছেতা ?
 অফিসগ এগ, বাহিরর দুনিয়াহান।
 হাবগ ন’গয় এগ। পাসপাসারসগ নাগয়।
 আহিনী র’তাগ করিয়া মাতল।

হি হুজ এ মেড। পাসলগ।
 সার্টিফিকেট আহান দিয়া।
 নিজরকা পাসল উতায়।
 লসে লসে মেডিকেল ছুটি।
 হবা ডাকরে দিয়া ওল্লি—
 বিয়ানে আগ, আগ রাতি।
 উহানাতৌ না যুমজের,—
 দিনে-রাতিয়ে দুগ, দুগ।

হুদা হুমজানি ।

হুদা হুমজানি ।

উহানেই পথ্যহান

হুমজে হুমজে হাবি প্যহরানি...

পুরীজেলাগর কপট মুক্কী !

নেই মাগেমে বানা নুংশী ।

প্রেম ।

আজি মি মাতাম ফাসু ।

উম নাপেইলু বাপকগর,

নাপেইলু, নেই...

মালকগর ফংকরা বানা-নুংশী ।

বেয়কগী বেকার ।

খনক আগ শুণ্ডি পুরীজেলাগ ।

কুবার্টারগত :

উ: লাইট এগ আছে পহরহান ।

মানাপরম এগর কিয়া ঠিক্ ঠিক্ বুলেরতা ?

নিবেয়া ঠিক্ কো বাব্বগ

হ, আখার এহানেই মরতা বালা ।

সিগারেট পেকেটর গজে পেকেট,

আকখুরুম দিয়াশলগল লাগেইলে লয়ইল,

আগ লয়ইতে আরাক আগ সিগারেট ।

নেয়ইলে চলের বিড়িউ ।

৯৪/নংকুপীর জুরণ

কুঠাগ ধূমাগ করিয়া উ'মকরের অতীতর স্মারী
জিং ধরিসা আহিখম ।

খায়া-খৈবীর প্রেম,...নাগর, নেই— হাবি লাহলা ।

বানা-নুংগী: পৃথিবীরে, না না নেই,—

ধকইল উহাত স্বার্থত নিংকরিসা লেপতায়,

তুলসীপুংগর সাদে,

কুর্গা কুর্গা করতায়,—

আনবিক পাংকানো ।

উম : ঝাপকগর— হ' :...

মাটিহানাত কহাদিলেই...বিজগ ফুটলেই...

“পিতাহী পরমং তপঃ” নাগর ।

বাৎসল্য প্রেম— ইমারাংতো...

কালিদাসর বিচার উহানপারা—

গাহজাবর আগাত চৌলগী টাণিয়া

তলে জীগ লাসেয়া বাতগী ফুটানি পারা ।

বেকার । বেকার । হাবি বেকার—

খেয়া খেয়া খাইতারা অজগরর সাদে,

মেলেটোরিত মরিক বুলতেউ—

হাবি মবে নুবারতারা ডাকারা চুল কাপে নুবারতারা

আচৌবা, দাখিলাতা বাহতারা

কলম পিসিক, তাকরিক বুলতেউ—

ইংটারতিউ বোর্ডে সোবাল করতারা—

হিদল এতা কোনগর আবিষ্কার করেছে?

এগদেতে তানুউ মাতে নুবারতায়গৈ ।

মর বনক বিয়ার ঢাক আছে,
আজিহু বাক্সা কত মারি আগে।
আজি পেয়াউ বিসারতারা দামান।
বিসারেয়া খাইতায়।

দামানগ চাকুরীআলাগ। টাউনে।
সাংহান হবা। ডুফা-ডাফা নানী।
ডাওর-দীঘল।
চাংখল।

ফ্রেটিউলা নাইতে - বিব কৌনকহান নেই।
বেপারীউ নাঃ মারা পরের।
চাকুরীআলা, চাকুরী আলা
চাকুরী আলায় খবর হারনাপাহি।
মাহার হাদিত আসুলা-পিহুলা,
ছৌনা-ছৌনী।
এগরাং আতপাত হৌগরাং আতপাত।
কাবুলী অ'লার খেইতারা তাল।

এজুলেয়াউ মোর বনক বিয়া দে নুবারসু,—
শালগী বাগিল। ফুটাইল।
লমৈতেগা খলগর লগে লুহং দিতৌপাউরী সাং।
নাঃ নাঃ এসাদে অনা নাভৌ।
পোহর দেই।
জান দেই। হাদর দেই। ●

কৌহাৎ

আমি কি কৌহাৎ ।

অমায় কি অতিত পুহিতা, আ'ত'হাৎ কর'নি ?

মাতৃবা অমায়, তোমার উদ্যমে পুহিতা—

নাশিস করানি ।

আমি এসময় কি চেতনিত পরছি ?

কু'মি মো'হ'ই কু'প'ট'রাই কু'অ'প'ইত... ..

"টো'ই'ন'ম'ন'হ'—

আ'ম'হ'র আ'ক'হ'র প'হ'স'হ'— এ ধর'ব'ইত ।

উহানেই পাউরী ;

আ'ম'হ'র ধ'র' ধ'র' আ'ম'হ'র হ'ই'ত'ত' কর'ি মি'হ'হ'ই'তা ।

আ'মি ও'হ'নী : কু'মি ঠ'হ' প'না,

তো'ম'হ'র মু'হ'ই'হ' চিনা : আমি ম'হ'ন ক'ও'না

এসময় আ'ম'র ক'হ'নিব গ'হ'ত'ও'হ'তা ?

ক'হ'নিব মি'হ'ও'হ'ত' ধ'রা, ত'ন'হ'র মি'হ'জ আ'ম'হ'র কু'প'িত,

ম'হ'ক'হ'তা'ও'হ'ত' আ'ম'হ'র আ'উ'না হ'ই'লো ।

মি'হ'ও'মেই তোমার—

অ'পা-অ'পা'র কি'হ'জ খে'ত'ক'রা ই'তি'হ'াস,

আ'মি'জ'ই আ'ম'নিব এ'য'জ'যে, সানু'হ'র স'ম'স' সানু ।

হা'হ' !.....কি'হ'তা'ও' : মেই,

পু'হ'ই'ত' ক'হ'ি প'হ' প'ও'ই'লো,

অইল কত কছেই, রাজ্য পতন । কত উত্থান ।
কত পাকান রক্তের লগে ধুলিত মাওইল ।
এখানেই প্রকৃতির ধারাহান ।

আছিল আমার খুওকুল, আশাংপার বৃকে—
নিজেরা হাগ গজে, লগতাকর বংখা বংখা পাওে
আপকপার মিহল-মাহল ।
বারো.....আছিল আমার হাবিতা... ।

তার পিছে... .. পিছে উহানাত :
কালর । কালর ! কালর হবানেই পাকালে,—
বাহবেয়া আনল কোহাওর সাদে ।
আহলপা কাকামে নিলাংগা ঠাই—
পৃথিবীর কোণা-কাকেনেদে ।

নিলাংগা মানুর চৌহদর বারির কোণে—
দারির কোণে । মতার খাটিত । উদালর ভরিত ।
আললা কতগ ভলিমুঠি, খিলা পাংকালপার হেয়াত
ভাওর মারার ভরি কতগ, সাতারা কারা,
আপদিয়া পরিরা থাইল রিপুজির লতে ।

না : ॥

আর অরং চানার সময় নেই ।
আমি আর নাথারতাওই,— তানুর চৌহদর
বারির কোণে খেয়া বৈদ-বরনে ।
হফারা নাইতাওই জেইলৌয়ে ধরিয়া খেয়া ধুনে,

নাথ্যতাওই আর ফুংকার গরিত—
ওল্টা, অরা, কুফসুমরা।

লৌল্য প্রকৃতির

টেওরা-ভৈরায়ে—

আনের টেওরার-টেওরার লৈলাট,

বৌ-বরণ, ফেচু-নাচু-লতা-পাত।

আনের টেওরার লুম্বাক-মাটি-লৈভৌ,

গাহ-বিক্রম কত “বীজ”।

বাহিতে বাহিতে

হংকরতারা আপ ঘোপ।

পুষ্টি ফৌওর হরা

সুমুদ্রত অরা লীন।

ভিলরা হংকরতারা আহান লাম।

বাসমুগ্য করতারা

ভানুর দারা-মালা।

আকদিন “বীজ” ফুটের,

বেলীর মিডালে।

চারা উঠের। চারাত গাহজার।

ভার গিছে ময়ীকহ।

আমি পৃথিবীর সৃষ্টি।

আমি প্রকৃতির সৃষ্টি।

আছে আমার জিহ্বানির অণু-পরমাণু।

একাকা আমার পরিচর কিহান?

“মানু”

আমি পৃথিবীর মানুষ।
 আমি পৃথিবীত মনুষ্যের সাদে জিহ্তানি তেরে,
 এহানৌ হারহান,— মূহ সিকেরা অস্বীকার—
 করে নুয়ারিয়ার, নুয়ারতাওর
 ইতিহাস সাকী।
 আহুগা জীবনো জিহ্তাঅ'নুয়ারের—
 বৈশব প্রতিকূল ক্ষেয়তা নেরে।

যদিই জিহ্তানির পাংকাল নেরে.....
 “হলতাওর”।
 আমি আকসাটে হলতাওর ॥

নাদিও দোষ.....
 হনো! মূলুকর মানুষ।
 আমার মেইচাকে অইনে ৩৩৪। ●

প্রতিশ্রুতি

মা মা !

নেই ।

মাঝপের ।

পৃথিবীর বাবা-মুখী ।

যদিমৈ থাক ।

যদিমৈ থাক বাবা-মুখীর অরণি,

দুনিয়ারখা—

যি বাবা পাউরী ।

আছে যোর অধিকার ।

মা মা !

নেই ।

অধিকার তোমার, যোগে বাবা-পানির,

যদিমৈ বাবা-পেরা থাকে — অরণি

ক'ব পেইতারাও প্রতিদানে, তার সাক্ষর ।

হুকানা বাহু-হার । কানানেই অসার । ছোয়ানেই —

কপাল খিগার ।

সিদ্ধা পাওটৌ পাউরী, — হার । অরণির পিছে

স্বপ্নানর জিসর দারৌ ।

উদানতো আশ্রু, কানো নাহু,

জিৎতা মোহরে কারৌ ।

অরটৌ ওদিন জনে খাইট —

বানাপানির স্যারী তোমার বুক।
অহো! —শৌ-এগুলি মরিততাকো.....
মিকুপর বানার দিলুতাহে চেই,— মিকুপরকা
কঙালা হুদিত, দিলুতাহে থকনেই দুঃখ।

না না।

নেই।

অধিকার তোমার, মোরে বানাপানির।
নেই অধিকার মোর তোমারে দুঃখ দেনার,—
মি বানাপা-গারুই।
আছে মোর অধিকার,
মোরাং আছে, বাধাহীন ও অধিকার।

মরতৌ ওদিন জলতে তোমার,—
বানাপাছিল মোর বুকুর হরকাং ইথলে,—
কাপানার পানিত—
ইনুচিক লুকেন্না থছিল,—
সন্দুকর ভিতরে,
হাথির বান-নুংশী।
জলতে মোর হিরাত কুর জিগত। ●

জিৎতানির কুমেই

জুনাकर पोहर कति ठूम,
এহান পাহিল কারাংতো ?
পাহিল বেজীরাংতো ।
करजा बाखान जुनाकर,
নাকরजा, कर दिबाकर ।
এহান মুহা র্যারীহান নাপর—

হে জুনাक प्रेमिक ।

“জুনাक”

जिंता जईल तोमार बुकत,
আরাক আসর ওকরা ইন্দু
नेई तार । कर-उष आक बिन्दु ।

जिंता अनार कुमेई करतत : बांकरिया—
দাভে সেনাপক, বায় বেজীকুরা দাপা আহানে,—
दालिष्ट पेटर तारामात
নিজাপা মুরগত পুরা রৈদ
पुहाक दिनहान ।

जिंतानिर कूमेईत माउसां—

माईरउर कुले ठरकरेर
प्रेमिक मन,

अजापति मधुकर ।

खेन्दारा मोरे ईलकरेहि

बंन बिठारे ॥

पुंकेनदेव पठकेनर ।

কেথকণী হুড়ার ঘটর মাঠে,
জিংতানির ঠৌরাঙ।

জিংতানির পাক্‌চাত সুসুন্দরে—

উর্কে ডাহের—

হুড়া-ধং-বিল।

বেলীগ বুঝের—

বেলী নিকুজিলা বিয়ান ফুড়ার

জিংতার নিতী-নিতী দুনিয়ারাং

ফিয়ার দুমতারা জিংতানির কুমেইত,

করতারা লাজকাম—

হিনেরা রকভসর,

সিরাউ আন, জীবন যৌবন হাবি পুংখাক।

সৌরসপতর ইখেইত সৌরশক্তি -

জিংতানির অলম্য মারেঙ।

তপ্তা নিংগা পৃথিবীর হালিত

অণু-পদমাণু স্বকীয় লাজকাম।

আরাক আকবেনে বিয়র ফালত,

ডেরব নাহে কৈরতল নাহানীর ঠৌনাহ,

কুমেই হাজাসী “মানবতার”

হিলাজার মোরাই কুপেছি, মালঠেপ মিহলে,

জিংতা করানি মানব সভ্যতা।

বড় হৌকপেছি যাবো মরমেখর।

আজিরো তেলছে আদিম যুগর

মকর আচুরা-পিহুরী,—

জিংতানির কুমেইত

বনুবা হিংত লৌকজ গুহতি।



কবিতা

এ মোর কবিতা। “কবিতা” মানস
হাসি ফলা কত পারেও,
কবিতার হৃদয় তত বিহীন
হিফা কতবারে পারেও।

হৃদিতর উদ্ভাসে না চানকরেছে,
চানকরেছে মোরে হৃদিতর সিন্ধুতে।
সেইখী-সেইখী মোর কবিতার পারেও
মানবতার অম-আমছে সেইরাখামসিকতার,
নেই মোর কবিতাত অমির কুতিরাং অনুভূতি।

তোমার নৌ-মৌড়া, মোর কবিতার
পারেও যুগরাই উড়া
মোরাং হৃদয় পান্না।
সেইবে আভেরা আপনিতা আর,
ভাইর করেয়,

টেংটেঙার যুকুরনা,
কতটা টেইনাং, যারে যারে ঈনিংনা কারেয়
কবিতার হৃদয়-লত ত্যাছাত আর।

মংকুগী আসর খুরণে,—

সৌ না সিককার, হৃদয় মাসের
তোমার কবিতার আকরা অলম।
কবিতারে হিসারেরা সিলসিল অলংকার
হাবি নিমত,
অলংকার সত্যারামে হাবি হিমুত। ●

প্রিয়তমারে

মোর আতুলিত,
“প্রবালর”
হনালো স্নমকরা আঁতী আগ,
কোন হেরেদে প্রেমিকার—
মোরে পিদাদেহিলী,
ভেইরে নিও খনার প্রতিশ্রুতি স্বরূপ।

দিনহান মনে নেই।
ক্ষ্যপহান,.....
হার, — মনে পরের,
ঠাইহান,.....
কাপকলেইজারর তলে
লাদরা পরেছে ফুল,
চারিওবেদে।
পোখুলীর রাতিরা পরশে,
ইনটিক সঙ্গোপনে।

মি মাতেহিলু এ পাখির স্বকনে
জিও নুঝারের তোর হাদির বাতরে।

প্রিয়তমার
খানি মুরগ নভেয়া,.....
ইল্লানি খায়া,...
মোর বেদে মাতেক আহান চেয়া...

২৬/নংকুপীর জুরগ

তা' নুসারিয়া.....

খানি চেপয়া.....

ভেইর কঙালা হাদির না'পালপা

হুটিটর পুন্জাপ হাবি বুক মূজুরা, মনচরকরা

বুকন'ল কলকরিয়া মাতেহিলী,—

কেমা করিহ যোরে ।

খানি ইল্লানি...

চারিওবারা ।

নেই চেপয়ার,

পাহিয়া-পলির রহণ-জুরণ ।

ওহাক পিছে.....

পিছে, ফুল কতল লকরলু ।

বাদেদিলু ভেইর

মেইখুমহানর চুটিনৌ আপত ।

কেমা চান্ধারতা কিতাউ নেই,

মি মাতলু,—

হাতে হাতে

উম্ নারগল ।

মাতলু মি,

ভোর মেইখুমীর অকলে

ফুটা অইভে ফুল এপি

মোর কবিতার লেইরিক-লেইলৌর

পাতার পাতার

আকেইগ খদিহ ।

কবিতার পারেওর নিলেমনে,
 আকদিন চেপালাস অরা
 মাপরা থাইতে ।
 ঔদিন, ঔ কুম ঔগী দেহিরা
 নুংশীপেরা—
 নিংনিং ঘাটর ইথমে
 হাড়ুরেয়া
 কাইতেই উবাকা
 তুলতুলা ভোর
 কঙালা আতর পবনে
 নাদেতে,
 ভোর অন্তরে ।
 চাউরী এহানীমাহী,
 প্রিয়তমারাং । ●

আরুমর পাখী

মুংলিপী ।

স্বাভাবী মানে ।

কুকরেরা জিহ্বা পাউরী,

ভোর মাংসান ।

স্বাভাবিক, — খইলু মি,

স্বাভাবিক আরুমর পাখী ।

তি স্বাভাবিক মন্থিতা পৌটে পেরা,

মুংলাং অ'খাইবে ?

মারবা হৌররা,

চক্রিকা মেইখম হাংহাট অ'খাইব ?

মাত্রে খাইবে : জৌরা-ডেডাম ।

“কল্পনাগ টেইপাং জামে—

ফানেকে বিখা লাহালাগ ।”

তি স্বাভাবিক বিহেরা আক,.....

মি স্বাভাবিক নিংকরিয়া খাইং,

কিমে জানে,

কিহান নিংকরিয়া আকদিন—

ভোর সানহান আকেহিলু

স্বাভাবিক হলালা হিলি

কল্পনাগ ।

আকেহিলু হায়,—
রং তুলিল নাগর,.....
জিতেভিন্ন অন্ভুতির হাতরঙে,
হাসি কমরু চেকপিলে ।

তোরাং দুনাহিল—
মনচরকরা, চেকচিল বিদি ইখল ডেউ ইলকা—
পিচুমগীর খেতকরা
ডাওর ডাওর আখিগী,—
মোরাংত দুরেইত থায়া
অচকল ।

তোর নিলুয়া লু' আখীর পুরাগীত নাদেহেহিলু,—
মোর করপুরা মাতাম ফাসে মনর—
আরমর পাখী । ●

সিংকাক

কপাল টেকারেরা
করিয়া ওঠাশাক,
ধমকরিয়া বাসে নুতানগু হার.....
যৌবনর আকাইরে মাতাম কাহু
আজি লাজিয়া পেলগা বসন্তরাজ ।

দুনিয়ারাং
মাংপাল সাইলেউ
অরাং যি নিংরা কিরা—
টেইপাং ইষেইত চালকরলে মোরে
পরাজিৎ যি বপ্‌কো লুন্নয়া,
মোর অন্তর্যামীরং ।

মোর মুঙেদে যেইরীপা—
সৃষ্টি একাকাপারা হিনেরা,
পুলেইকতু দেহাগল,
কানেকহান চুপ-চুপা,
আহীখম জাওর পাতাদে কিরা ।

বরপন্ন সিংহে—
হুয়া আরগা বেলীর মদিরা মিলেও,
পরেছে গান্ধীগরুমা,

চ'র'হিল মোর মণিজোরা, “প্রতিবিম্ব”
নাংপালপা নিংপাগ দেহলী হেরা-মেরা
দুক্‌ষাহরমা ।

জীবনযতে—

বাহিতে বাহিতে

ইনাং ধরেছে ইখনে পরিচা

নীশল ওরা বেলানীর খোঁড়া

মাউণ্ড পাউরী খাম-খণ্ডে জাহলা ।

ইনাং বুলাতে পট্টদীন জীবন,

জীবন বুলাতে পতি—

পট্টর নির্দেশ কাজর ইখেই ।

স্বাক্ষরী বনজতার—

পান্পলর আনিলনে

সিনারা পাহ বিকথ সুকসুমর

হাশে চু'রমা সুক পত বিলোরা শাদনীর খোঁর ৫

কুরিৎ জতেব ।

যোরে তোব চকর ইনাফীর পাইরে

খোনাহিজেইছ ।

সিদ্ধাক নাতিছ তোব মনর আকসে,

বি তোব দাও পাইরপত

চু'মাইতো ।

চির সুখর নিসুতা পাইরপত

চু'রতো স্যাৎ । ●

ছহান এলা

[৯]

মোর কবিতায় তোর নায়ে
এলা সাকৈতে ।

বীণার স্বকাবে মোর
হাসি নকৈতে ।

হাহুনাহু হাহু.—

এহানৌ মি
কবিতাবে দিলে সব্দ
তোর কণ্ঠে ঠইন পেইতে
নাহিঁতে মোর হাসিত
মোর কবিতায় তোর নায়ে
এলা সাকৈতে ।

বীণার স্বকাবে মোর
হাসি নকৈতে ।

তোর বীণার স্বরিকে
হাসি করুতে মোর
তেই তুলিতে,

হাসি চেক্‌নিজে আলরা
প্রতিফলনী এঁতে ।

পীটিক রস, নাইলর গাহৌ
লিখুয়ী মি তোর কাহে,
মোর কাহে এলা নন্দনেউ,
এলাদিহু তি তোর মায়ে ।

মোর কথিতার তোর নায়ে
এলা সাকৈতে ।
বীণার স্বাক্ষরে মোর
হাসি নকৈতে ।

[২]

ঠুম আর কিয়া
বিসারার উম
বিসারার বানা-নুংশী
তেই যে নংলাগর তেরা
সুমুজুর মপি
মি না তেইর মায়া,

মি নিংকরৌরী
খালকরৌরী
অবাহিত মি

আর কিয়া ইশা
কিয়া বারো মিহা
সাতনা দেউরী তি

মি যে পথর ধুলির
টেলাক ডলা
উহটন খাউরী মি
মিনা তের মায়া । ●

জেইচন্দনর সাক্ষকে রক্তচন্দন

নাহবা। তেরমা না পাইল,
আছি বুঝা হেডলাইনে—
“বস্তাসরমা অটিনাক্ত রক্তাক্ত
পুঞ্জীভূত মাউ-লৌর নিগু আগ”
রক্তসর পাহেছে—
বিগম্বী রাঙামাটু বৈরাক আজি
উখল-মাখল

চিন' এস কুংগ। কুংগ॥ কুংগ॥.....
প্রতিধ্বনীত ঐল চারিও মেইকেই,
বৈরাকর উৎসর চিনকরিয়া মাখা-প্রমাখা
বজোপসালর পেয়া।

বহীদ। তি কোনো কাজ আহানরপ নাসর
সর্যকালর চিরন্তন।
কোনো জাত আহানর, দেশ আহানরপ নাসর,
মনুষ্যকর সতার নিভিক রাঙ-মাটু
বেলীর মী পোহর।

আজি এ বৃত্তিম শিংলুপে
কাতকরিমতা কিতাও মেই,
আছে হারঃ মোর তিতা রক্ত, দিয়া নুহাৱতী—
মোরাং নেই জেই-চন্দন।
দিয়াপারতী 'রক্তচন্দন' কলিজার —
করিও ধরা ধাংজাও কাপিতা
বহীদ বেদীত। □

মি বারো আশা

মি বারো টহর প্রদত্ত আশার যা—

মরক-সর্সর . পার্থক্য ।

কি আচরিত.....

মি যুগ্মী এগ বড়-আংসর,

মোর পবিত্র আশার স্থিতি পবিত্র সুন্দর ।

মি আকসিন—

মোর কর্মরাজির উত্থিয়ারে আসীন ঐশী !

কিন্তুমান.....

মাউ-জের কায়ার বিশ্বাসঘাতকতার—

নিহনন মিলে কৃৎসুমরহী ।

পবিত্র আশার স্থিতি হৃদ-অক্ষয়নীত্র

অপীর আসনে পদকাম নেইত—

মোর আশাবিশ্বাস ।

মি মোর আশাৱাৎ সমালোচনার পাত্র । □

কাটকরেদিও

সংসারে কাপাহান দেবেরতা তিচ্ছা মাসে—
তিখারী আসব।

তার আংকবনু,— ঠিক করে—

কাপাহান তিচ্ছা করে করে

তি কিতা কাপাহানহুকা, না পেটপহুকা তিচ্ছা মাসে ?

দুগল মনেতা খাইল হিমনি.....

মোহ হানিহুকা মাহান কিসালে তিচ্ছা করিয়া খইতৌ।

নুন তিচ্ছোতা। না— চৌকরিহা পম্ভি।

পম্ভি দুলতে মোহতা আর কিতাও নেহ—

আছে হুদা ইমার দুগল।

কিহুমান নুন সিনে আংকৌ ভরইট.....

না— পম্ভির লগে পম্ভি প্রমোদ সিহা—

হুপিট করতু পম্ভি সৌধ।

সালহ-সুখপুহ কানিনার দুকল— খেপাট আছে।

বিঃখোহে কুতিহাং মেইঃতৌ আন,

উংটেভার হানিস।

বেলন'র নেইকরা-মুতা প্রমোদ সিহা—

সম্মতি দেহে হানি, তার দুকল।

কাপাহান হানিত হাং জীবন খতা

সম্মতিহ'র সজিলা হিমিত।

আংকসিন প্রেমিক মিত্রাণ দুজ মেইটাত—

বেলন'র লনে ইঃজ-জাং মুতা।

ও মুতা, ইমার গুগে ফাটকরে সিহা। □

প্রতিশ্রুতি

মোর প্রতিশ্রুতি
হটিকা পত্তির ভিতরে নাগর —
বহন পৃথিবীর কঠ-উপ-কঠত
হে মানব । যি মোরকা নাগর —
তিম্বো ভোরকা নাগর —
তি-মি তালকৈগ অম্বা মিক্কা —
বিশ্বপ্রেমে
বেলীর সাদে ।

নামাংকরিক
জীবনর প্রতিপদন
আকরিক বিশ্বপ্রেমে ।

নাওতেই হার
কাকেরে কাকেরে উহটন
না ওকরতা পারে
দিয়া লেইচন্দন
নামহাকনক
পেইতে পারে নিরুৎসাহ,
ফুলর সারকে খেরর লুয়া ।
হারি সূম্ভি-সূমাংনা করেদিক —
খংচেত খুন্তিও লেই-লিচেত ।
পুরেদিক হারি মনর আনিকা কল্লিও,
হলকরে দিয়া ছির মেইপুল
ইথাকে ইথাকে হাদিরমা । □

দলাপারো

হাবি মিস্ত
অন্তহীন অগাধ বিশ্বাস
মোর অন্তর

ওরে উদিন, লাওর কোলীয় ধূলিত
লেইফামর তুরার
ছনার কলস গার্লি
হঃ খাইনাকার অপা-বপার
শান্তির প্রতীক “দলাপারো”
গাং বেলেয়া জাম বেলেয়া
মাউজাগা
এরে দিরা
মালঠেপগর পারোর ঘর

খেত্‌করা
আসনর রুকর দৌ.....
ঈশ্বররে
করখুরম উলঙ্গ করিরা
ফুতি পিদাদিলা

খুবম্-ফাম্‌গম্
লরক-টরক
মালঠেপগর

আহির পানি বাতী পরের
আলঠেপ মিহলে
ববেইর কক্‌নেই
অঙ্করা দুঃখর

একাকী ত্রুতনেই হোর কাজে
লক্ষ্মণনী
শেলসুওর রৌ
সি মাতুরী
চিকারী দিয়া
তি নির্ভঙ্কন
আনুর আতে হংকরা
ককর দৌল

আনেদেসা
বিসারেসা
মোর—মোরে হাংকার
লজাপারৌ । □

ଯୋର ଯରମର କୁଳିତ
 ଶ୍ରବ ଯୋର ବଂ ଦୁଲିନୀ
 ଶ୍ରବ ନିତେ
 ହିମତ ଯା ଯରାମିତ ।
 ଯରତୋ ଓମିନ
 ଓ କେଲେ,
 ସେ-ନୌମ କରମ ଏତେ
 ପାତୁ ଚେଳରା
 ଓମର ଆତେ ଦୁଲେମିତ ।

ମରିତ ମଜାତ
 ଯାମିତ ହିମର୍ଜନ
 ତାହର ଆତୁରା ନିନିନୀ ।
 କୁହଲାନି ମାରା
 ହିନେରା ଯାସେ
 ଓ କେଲେ... ..
 ମାହାର ମାଲ୍ଲେ
 ଶୁଭାତେ ଯାତାତେତ
 ଓମର ଆତେ
 ହିମ୍ବରେ ମିତ ।

আতরতারাহানী

মোর মুণ্ডে, ঘীহুগর পলাতক
বসন্ত ঋতুরাজ
উরেয়া মক্‌তক্‌গ
ফাগুয়ার দিনে
যাবুগাহান অছিল
কিসাদে মারীর মাতুমে
মি বারো পাতু চেলপা,— কিহান মনেয়া
রও সাংকহানী বিম্বানকার বেলীত
মাওরু নিলিন্ত মি
বেলীর বেদে।

পদধ্বনী পেইরাক পাহর ভেল-পায়ে
মোর জাওর পাতার অতিয়া পরিল
খাংতা বৌরে জাহত
দলাজামর কুরিগী।

হর ..র ..হর... হকানা পাতার বৌরে
রোমাক মোর অনুভূতি,
মোরে হাত রওর ফাগুয়া
মুঠি মুঠি হিচে দিল—
দু-বেইত ধায়া

পিঠিয়েদেহু আরৌর কিপি-কিপি বৌরে
স্পর্শকাতর আতহানীল।
গছে দিল হার—
আতর তারাহানীত উম্ নাপেইলু
রাঙা মাহিল কে। ●

প্রেরণা

তোর আঁহির পানি
মোর প্রেরণা—
প্রেরণা তোর মুক্তি
স্বাভনারমা
তোর উদাসীনতা,
কালো ঘামর
ইনিংনা তোর.
মাত্তৌ মি
মোর প্রেরণা।

অকালর
অমানর ছিগর —
মোর কঙালা হাদিল
ডহেছিল হার—
কিন্তমান,
মোর কু'র ছিগত
না জলতে
তোর প্রেরণা
খেতৌ মি
অমর করিয়া। ●

এলাহে

অবদান বেলাহে হিন্-হিন্
উঠানৰ আদাৰ মানটীয়া'ৰৰ পজে,
এলা য়াৰো কবিতাৰে
কৰকটিকা থান'ৰ— সিনহানহুগাৰ অহে
মি মোৰ এলাহে কামদানৰ হীৰপত বহুতুইলু,
মলপৰ কাদাত,
এলাহ লগে আহে'হনী জাতিসাহিকা নিচাৰে
ওপেইত যান'ৰ কাতে হাখাং দিলু
যাতলু এলাহে
তাহাক আহান থৈয়া ধৰিয়া ঘনেদেন'ৰ বাবে
কবিতাৰ মাংহান

"প্ৰিয়তমা"ৰে

যেবাকা প্ৰিয়তমাৰে—

কলকটিকা থান'ৰ

কুল পিলাদিজু টুলপৰমা

যেবাকা আত্মসমৰ্পন কৰলু

ওপেইত পেইহাক'ক'

দৌ বিলকন আহান, লগে বৌ আহান

লগে অগে মনদানিৰ হিন

নিচুহান অগা' নিবিল

যাৰো আহাক দৌ হিজকা আহান

মোৰ কুঠাপৰ ডিতৰে

ও মিকুনে দেখলু এলাহে

মেইখুমহানৰ ডিতৰে

কৃকিট শিশুখণী যাজ্ঞশীল যাজ্ঞ
 নেইকণা যুগ্মে গলে অহির পানি
 এহান কি এহ'র স্বক পটন ?
 না যো'র পদাভর ?
 উঃ, শিশু'র যো'র যো'র টাক'না অ'হান
 শিক'র' অ'হা হু'ট'র টান'ন'তা
 উঃ বা'হ' হ'ক'র হ'ক'ট'র' হ'ক'র
 হু'ট'না' প'হ'র' প'হ'র' অ'হ'না
 অ'হ'র' অ'হ'না' এ-হ'না' এহ'ন' হ'ট' প'হ'না ।
 ইশা' সা'ই'ল' যু'না'—
 এহ'ন' হু'না'ক'হ'ন' ল'ক'হ'না
 না যো'র' ল'ক'হ'— যি' উ'ন'হ'র'প'ন'
 অ'হ'হ'না' হি' বি'স'হ'ত ...
 টি'হ'না' য'জ'শী'ল' প'ট' অ'হ'ন' নেই'ন',
 হ'ন'ল' অ'হ'র' হ'ন'ল' অ'হ'ন'ল'
 এহ'ন'ল' নি'শ'ি'ল' 'ঐ'ন'ল'
 এহ'ন'ল' 'ঐ'ন'ল' 'ঐ'ন'ল' অ'হ'ন'ল' অ'হ'ন'ল' .
 হেই' হি'ব' যো'র' অ'হ'র' শিল'
 হ'ন'ল' ল'ক'হ'ট' 'ঐ'ন'ল' 'ঐ'ন'ল' অ'হ'ন'ল'
 য'হ'র' ক'ট'না' লো'হ'র' অ'হ'ন'ল' হ'হ'ন'ল' অ'হ'ন'ল' ।
 য'হ'ল' 'ঐ'ন'ল' 'ঐ'ন'ল' যো'র'
 হো'র' কা'জ' এহ'না' লি'খ'তো
 ল'ক' এহ'ন'ল' য'হ'র' এহ'না' লি'খ'তো,
 হো'র' প্রতি'শ'ন'ী' অ'হ'না' ।
 হো'র' অ'হ'ন'ল' 'ঐ'ন'ল' 'ঐ'ন'ল' 'ঐ'ন'ল' 'ঐ'ন'ল'
 ল'ক'হ'ল' 'ঐ'ন'ল' 'ঐ'ন'ল' —
 যো'র' ক'ব'ি'ট' 'ঐ'ন'ল' 'ঐ'ন'ল' ।

স্বাগত

ওরে মূং মেইকেয়েদে সেলপুওর রৌ.

মৃত্যুজর বংচেত ।

বেলীয়ে উড়াহে বাউজা চেকপিল—

মুতকদিয়া বেলীয়ে ঘর'র খুরর শব্দ

অদ্বারোহী উগ কুংগ ?

কাকালীত খাংজাং

বাংওরী বাদ্যর পাফালপা মুঠিত

লাগামগাহ

জাওর পাতাত লাগানি না পাহরেহে—

রেকাব,

রাজটীকা নাপকরা অরাগ

প্রতিহত করানির তীর হমা

অদ্বারোহী

রাজটীকাধারী ঘর'র খুরর খুলিত

ছেয়া—মেয়া

ওরে ওরাতুর আত উহান কারহান ?

মালকর আলীমবাপীর

না ডাইনী'র ?

লিপিং লিপিং আঙুলী দেহবেরা—

পথ না দেহবেও,

রক্তিম ! মুঠিঠবর স্বাগত আমের

লিপিং লিপিং আঙুলির নির্দেশে

পথপ্রান্তির সুরাক না আসেও। ●

বিদ্রোহী

যেদ্রাকৈ নিকেরৌরী—

নাভিকামী মোর ঈশ্বরকে

হাসিবে পাশারেরা যেলেয়া

ভক্তিভরে ছেয়া নেই খৎনাংজারর তলে

বহরেকরা খদেনা আহের

নিঃশ কবির।

আজিকার শিকার.....ভোঙে কাকৈই

দেনা মনাউরী

জাওর পাতাত মোর মরণরে

ঘুসুর সাকরিকা,

আতে সিলকরানি অস্ত

নিঃশেষ করানি বিভেদকামী আর্থাংবরী

রকত চুন্নীর দাপা।

হারপাছু হার, মোর ললে কোন দাপাউ

আছি হার দাপা আহান, খাইতাই।

যেপর হারপেইতার মোর ঈশ্বরকে কিছা

বহরেকরা খদা মনাউরী।

যদিইসে ওরে চাংখল দাপা উহানেউ মোর

ঈশ্বরর স্যারীহান হারপা পারতারা—

যি বিদ্রোহীণ না সাকৈতো।

মোর ঈশ্বররাও।

নিঃশিঃ

যেহাৰু আক্ৰমণ

অনন্তৰণ্য লগে যোৱা নিঃসঙ্গতা

নিঃ পৰেৰ ইয়াৰে—

নৌকাংহানাত যোৱা কাপলা উহান,

লক্ষীতনী অকৃত্ৰিমিত পুতেই নৌকাংহানে

পৰ্য্যবোধ কৰে

মাতৃহানিৰ ওহে উৰ্ব্বাশাত।

নিঃ পৰেৰ.....

যোৱা পিঠিহানাত নিঃসঙ্গতা কালো লালগৈ হুঃস্বৰিত।

আত-আতৰ হুঃস্বৰ-অংচেতে

কিন্তুমান.....

ইয়াৰে না আংকৰেছিল

কিয়া পুতেই হাৰপাইছিল

উহানে ইতিহাসৰ লাতনে নেই

আত্মক ইতিহাস আহান।

যেহাৰু "আত্মক" যোৱাৰ দেখা.....

উহাৰু যোৱা লগে উপহাস কৰেছিল

হাৰা এহানতে স্বীকাৰ্য্য,

পুৰিষীৰ

ফাদানী

ইনিংস

আত্মনাশ

মানব মূৰ্ত্তিৰ বিচাৰ তাৰা আকহান।

প্রেম

লৌ-মাটির দেহল হানতে
মি হপন নাদেহরী
উহান নাগন্ন—
নির্বাক প্রেমর আকৃতি
ভাহাকপুখি কুহেলিকারমা,
কিন্তুমান হাদি মোর বিরুদ্ধ
প্রেমিকাবাং,
কল্পনরতা আশাংপা মাটির লেইপাকর
অব্যক্ত মানুর বেদনা
এবুজ পেয়াও মিংটা আহান
বাটে নুবারেহু দরদীরাং,
নিজর শিরা উপশিরায়
অনুতাপ নাহে পেয়া,
এসাদে ওবাশাক নাক—
বসন্ত ঋতুরে প্রেম করানীর সাদে—
তিরার রাঙা রাঙা ফুলে
আক্খারিত আক্খুরম,
অক্ দিনকার বিমানহানর
রাঙা বেলীর সাদে প্রেম
পৃথিবীরে। □

মুকু

কলমগত —

কালিহিটি বরাণীর পিছে
চেল' নুহায়ের
অবাহিত মুক্ বিন্দু
মাটিহানাত পরলে
কষ্ঠরুদ্ধ মৌন
অব্যক্ত প্রতিবাদ জানার
কাগজ টুকরাহানাত পরলে—
বিমূর্ত মূর্তি আগ ধরিয়া
শিল্পীরাং
অধিকার বিসারার,
নায়বা
বিসারার অধিকার
কালো সূর্য্যর ।
বুটিং পেগারহানল'
কান্থিকালোক অয়া
চুমা দিলেউ অধিকার
ক্ষীণ নাইতে । □

ক্ষেতিউলারে

মাটিহানরে বানাপাছিল আৰো
আশাংপা হনার হপন দেহেছিল।
ফাস্ নেই হজকরা মাটিহানাত
পিদেছি খন্তিনার চুটিগল'
চিপেছিল আকদিন ঘাম ।

লপুকর যৌবন কাগে
উৰ্বরা হাদিয়ে—
কুৰাউলীর
কঙালা খুত্তাওর
পাচগ' আঙুলীর চুমা
আজি নিংশিং অর ।

অঙ্গারধরা লাজলর —
অসম্পূৰ্ণ ভাববোধক চিহ্নর
ফালহানে উদ্গ্রীব
পালহগর নুংশিপা
কৰ্মগর ।

সু-নাহে প্রয়বোধক কাটিয়ে
নিংশিং অর, না পাহুয়েছে
বঞ্চিত ক্ষেতিউলার
মুঠিবজ আলিঙ্গন । □

শিরোনামবিহীন কবিতা

কেন্‌ডাস আহানরমা
হাস-মাটি-ঘাস
অকাশ...বিশালতা - উদাসীনতা
মাটি...ঘাস... চির-আশাংগা—
বিশালতারমা বেলী,
প্রহ-নক্ষত্র আধার,
পানি...জীবন...পরিপূর্ণতা.

আশাংগা ঘাসরমা আবক্ষ মুক্তি,
আহির মুদ্রা, পিচুমগীর উদাসীনতা,
কিস্তমান.....
নিষ্পেষিত চুবাল.

গগনচুম্বী আতে বেলী নিঃড়েয়া
রক্তিম সার্বাংল....., আতহানল হিম্বরগ দেছে
আশাংগা ঘাসরমা,
আরাক আত আহানল
সুমুদ্রত ইন্টিক্ পানির অভল গর্ভে
উম্বরা আতে মুক্তাগত্ চিপেছে
মুক্তার সার্ববিন্দু,
আহির কাল পুরাগত আধারে বিসারাহে
না—
কাল পুরাগত আধাররাং বিসারাহে
পোহর। □

বগিয়া

ভরে পশ্চিমাকাশর
মেইকেয়ে,
মোর হাদিত
কুম্ভালি পারা
মেঘর মেঘালা
চাকা আহান
নাপকরে দিয়া
জুম মারেছে,
ফরদিয়া মারগা
মোর পূর্বাকাশে
সঙ্গীহীন
বগিয়া আগ,
মেঘর চাকারে
টাংসেকরিয়া
আক্খুলা ।

যাত্রার উদ্দেশ্য
খুংকুল বিহীন
হনুরী মি পাখ্হানীর
অক্লান্ত মন্থর গতি । □

ডাণ্ডবিন

রাজপথর
ডাণ্ডবিনে
“বোম্বড” আখরে লিখা
“ইউজ্ মি”
লাইন এচুটি
আজিকার
জীবশ্রেষ্ঠ হক্‌দার
মনুষ্যরাং
স্বার্থক করেছে,
গরিপা হংকরা
মনুষ্যত্বর চরম অপমানে।

লোম নেই নুসারাচেপ্পা
থুরথুরী কাপা
কুকুরর লগে
ডকর তারামাত
সর্বহারার
নারাতিবাদিয়া
দীপদ টেইপাং মানুর
কারাকারি
লটাইলর - লেমকরা গ্রাস,
বান্দারার চাকুম।

আরাক আকবেদে
প্রগতিশীল দেশর
দেবালে টাঙা
বিজ্ঞানর চরম অগ্রগতির
ইলেকট্রনিকর চি-মৌপা
হাদপিগুর সাদে
টিব্ টিব্ সঙ্কেত ঘরির,
আতর সু-শোভিত
টাইম পিছর
মিতব্যয়ে,
বিল্লত সন্তানে
অবহেলায়
পাহরেছি, দূরেই করেছি
পরিচয়র, প্রয়োজনর খুঁটি
অভিবাবক, মালক-বাপক !

এগদে টাইমপিছ্ নায়বা
দেবালর ঘড়িহান
পলিয়া টপ্ টপ্
কেলয়া পরিয়া
লয়যাত্রগা,
খেয়াল নেই
কর্মেন্দ্রিয়পঙ্গু
পরজীবী কল্ঠংচেলয়া,
ডকে-ডকে, শেষ সীমান্তর
"পাহুশালার"

প্রতিকৃত কুখ্যাত,
সমাজতত্ত্ব রাজসংকল্পগর
পিস্‌বোর্ডর ছিড়া মলাটহান
খানাত বহেছি।

এপেইত বারো
“প্রগতির পথে”
দেশরমা—
বুড়া-বুড়িয়ে
ফারাকাস্তা খেয়া
গাতি লাগিয়া
মরাত লেপছি। □



প্রকাশন থেঁচিলে লেখকর লেংকরা জুন্যানা লেইরিক :

বিন্‌বিন —	হরকাং শৌর হারী ।
সেন্‌ধনক —	কাব্য ।
স্বপ্নসত্ত্বা —	উপন্যাস ।
ধূলি —	} একাঙ্কিকা নাটক ।
ভেঁহেঁহে হাদির	
উমতিরা কান —	

॥ পুনিমা লেইরিক লেইসাং ॥
